

**NAUMANN FILM**





## *inhaltsverzeichnis*

Naumann Film	03
Showreels	07
Filmbeispiele	19
Making of's	25
Filmtechnik	29

*filmproduktion*  
Naumann Film

**NAUMANN FILM**





# Moving Images

Naumann Film besteht seit 1987 in München und ist eine Produktionsfirma für hochklassige Werbefilme.

Unser Schwerpunkt liegt auf der Emotionalisierung Ihrer Produkte und Botschaften. Wir unterstützen Sie, durch die Faszination von bewegten und vertonten Bildern, Ihre Kunden noch effektiver zu gewinnen.

Unsere Filme haben zahlreiche internationale Preise gewonnen und wurden bereits 344 Mal ausgezeichnet, darunter 76 Hauptpreise wie mehrfach „Bester Film“, „Beste Regie“ und „Beste Kamera“.

Zu unseren Kunden zählen unter anderem BMW, MAN, LUFTHANSA, SIEMENS, Hapag-Lloyd, Villeroy & Boch, LIEBHERR, LG und Toshiba.





# Aktuelle Auszeichnungen

## **BKL Film:**

Deutscher Wirtschaftsfilmpreis 2022 in bronze

Hauptpreis „Best of Show“ beim Corporate Media Festival

Hauptpreis „Beste Regie“ beim Corporate Media Festival

GOLD award „Master of Excellence“ beim Corporate Media Festival

## **ETTINGER TV-Spot:**

GOLD award „Master of Excellence“ beim Corporate Media Festival

GOLD award beim Worldfest Houston

GOLD award beim WorldMediaFestival Hamburg





# Aktuelle Auszeichnungen

## **MAN IAA Film:**

Hauptpreis „Master of Communication Europe 2022“ beim  
Corporate Media Festival

## **Hapag-Lloyd Jubiläumsfilm:**

Hauptpreis „Beste Kamera“ beim Corporate Media Festival  
GOLD award „Master of Excellence“ beim Corporate Media Festival

*kunden*  
**Naumann Film**

Alpina BMW, Amoena, ArGe Medien/Deutsche Elektrohandwerke, Arri Group, Asiana Airlines, Bayerische Immobilien AG, Bayerische Staatsoper, BMG Ariola, BMW, BZgA, Bäckerei Wolf, BKL, Carl Orff Zentrum, Deutsche Finance Group, Deutsche Telekom, Dr. Beckmann, Element System, Elements, Emma Matratzen, Envia, EOS Electro Optical System, Erdinger Weißbräu, Esser Designermöbel, Essex Pharma, Exquisa, Farber-Castell, Flowers.de, Frankenbrunnen, Fujitsu Siemens Computers, General Motors, Hapag-Lloyd, Hacker Pschorr, Handtmann, Hochland, IKEA, Joker Spielwaren, Kirner Bier, Knorr Bremse, Klosterfrau Healthcare Group, Land Brandenburg, Laser Components, LBS, LG, Liebherr, Lufthansa Cargo, Luisa Cerano, MAN, Max-Planck-Institut, Münchener Modewochen, Möbel Walther, N-ERGIE, Ocè, Olymp, Opel, Paulaner, Price Waterhouse Coopers, Reich Fenstervisionen, RWE Energie, SAT.1, Siemens AG, Siemens Nixdorf, Sovello, Sulzer AG, SWM, Stadtwerke Magdeburg, TAG-A-TAG, Thurn & Taxis, Thyssen Krupp Stahl, Toshiba, VAUEN, VIAG, Villeroy & Boch, Vitakraft, Vitec, Volksbank Pforzheim, Wacker Chemie

*showreels*  
Naumann Film



*showreel*  
Compilation 2024



NAUMANN FILM

*showreel*  
3D Animation





*showreel*  
Maritime



NAUMANN FILM



*showreel*  
Commercials

▶  
It's. Joy

NAUMANN FILM





*showreel*  
Industry

NAUMANN FILM



*showreel*  
Transportation





*showreel*  
Automotive





*showreel*  
Construction







*showreel*  
Sports

N



*showreel*  
Testimonials



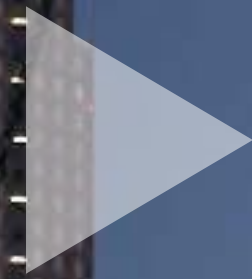


*filmbeispiele*  
Naumann Film



Deutscher Wirtschaftsfilmpreis 2022 in Bronze  
Corporate Media Festival „Beste Regie“ & „Best of Show“  
Worldfest Houston “Best Corporate Identity”

*filmbeispiel*  
BKL



NAUMANN FILM





*filmbeispiel*  
**MAN**

Corporate Media Festival „Master of Communication Europe 2022“

**NAUMANN FILM**



*filmbeispiel*  
ETTINGER



Corporate Media Festival „Master of Excellence 2022“  
WorldMediaFestival Hamburg „Gold“  
Worldfest Houston „Gold“

NAUMANN FILM



*filmbeispiel*  
LUISA CERANO





*filmbeispiel*  
EMMA Shift





*making of*

Naumann Film

**NAUMANN FILM**

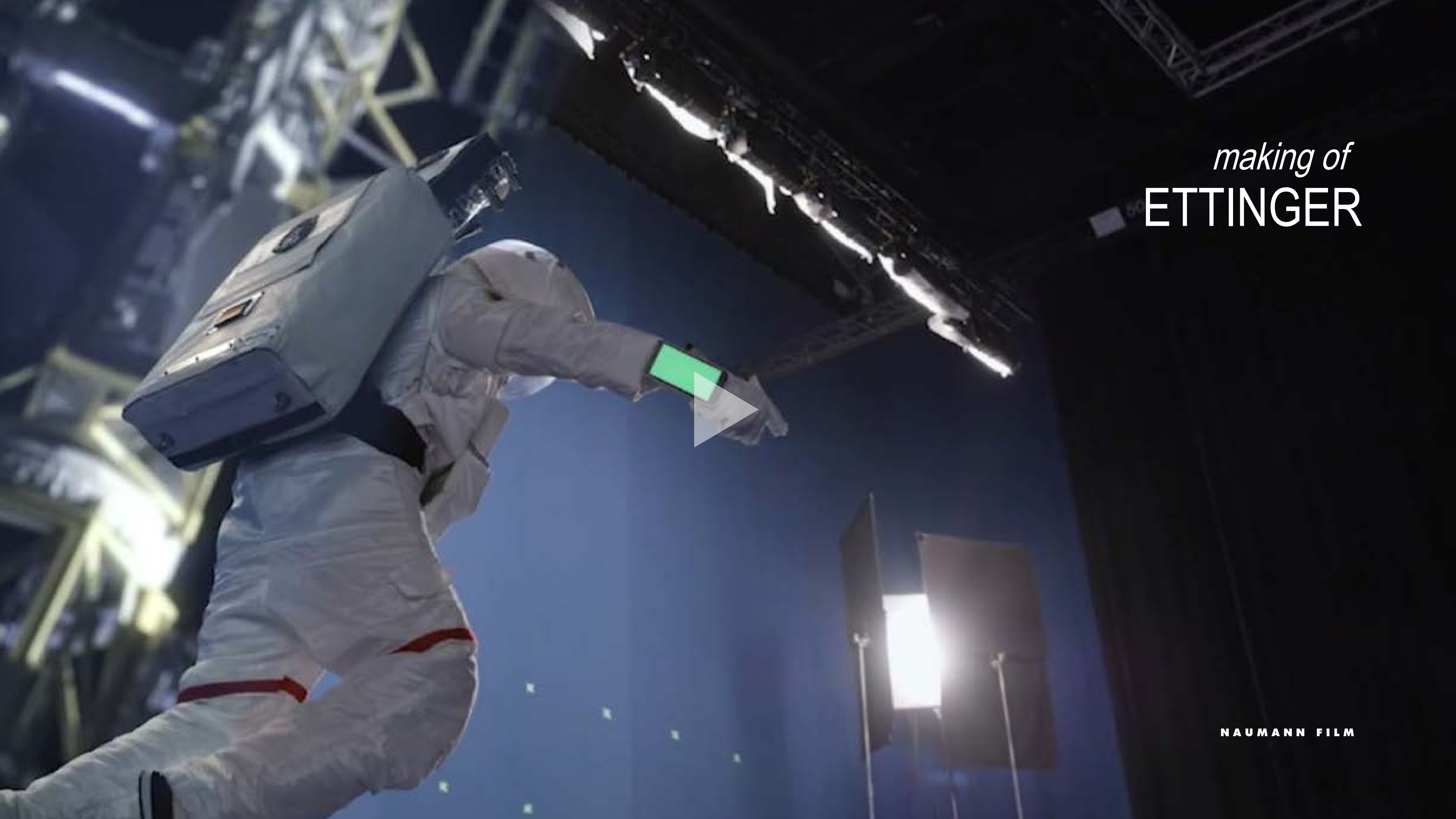




*making of*  
**BKL**

NAUMANN FILM





*making of*  
**ETTINGER**



NAUMANN FILM



*making of*  
Luisa Cerano





*filmtechnik*

# HIGH END CINEMA LOOK



# Cine-Look Cameras



Das Kamerasystem, das wir für High-End Filmaufnahmen einsetzen, ist die State-of-the-Art-Kamera ARRI ALEXA LF inklusive ARRI Signature Optiken, die wir unter anderem bei dem Imagefilm für Lufthansa Cargo verwendet haben.



Die kostengünstigere Alternative ist die CANON C500 MII LF, mit der wir unter anderem den Imagefilm für Villeroy & Boch und den Jubiläumsfilm 175 Jahre Hapag-Lloyd gedreht haben.

Beide Kameras bieten ein hervorragendes Cine-Look-Bild im Großformat.







# Camera Movement

Um sanfte, erschütterungsfreie Bewegungen in allen Achsen, schnell und einfach durchführen zu können, setzen wir einen ABC Light Crane und einen Segway mit Gimbal-Technologie ein, mit der alle Kamerabewegungen und Funktionen ferngesteuert werden können.

Auf diese Weise können interessante Blickwinkel ohne zeitaufwändige Umbauten erreicht werden. Es entstehen ansprechende Aufnahmen, durch Kamerafahrten mit dem Kran in allen Achsen oder mit einem entfesselten Gimbal auf dem Segway. Die filmische Wirkung kann so deutlich gesteigert werden.

Für Luftaufnahmen in Gebäuden und in der Natur setzen wir Drohnen wie DJI Inspire 2, DJI Mavic 3 oder Speed-Drohnen wie DJI FPV ein. Für große Distanzen, windiges Wetter und hohe Fluggeschwindigkeiten empfehlen wir das Shot Over Helikopter System.



*kamera*

## 4,5K-Kamera ARRI ALEXA LF







## 4,5K-Kamera ARRI ALEXA LF



Die ARRI ALEXA LF (Large Format) revolutionierte den Markt für digitale Kinokameras. Ihre natürlichen, hochauflösenden Bilder sorgen für eine bis dahin nie dagewesenen Qualität und übertreffen nach Meinung zahlreicher Experten diejenige von analogem Film – darunter Roger Deakins, der bereits 2 mal den Oscar als bester Kameramann erhalten hat und weitere 12 mal nominiert wurde.



Das Large-Format-Kamerasystem verwendet eine 4,5K-Version des Alexa-Sensors, der doppelt so groß ist wie der von Alexa Kameras im 35er-Format und die doppelte Auflösung bietet.



Die Kamera kommt heute bei zahlreichen internationalen Kinofilmen und Serien zu Einsatz, z.B. in „The Mandalorian“, „Stranger Things“, „Dune“ und bei „1917“, dem internationalen Kinofilm, der 2020 den Oscar für die „Beste Kamera“ gewonnen hat.



*lenses*  
ARRI SIGNATURE Lenses







# SIGNATURE Lenses

Die neuen ARRI Signatur Prime und ARRI Signature Zoom Objektive reichen von 12mm bis 510mm und bieten einen unvergleichlichen Look, den man im Kino und in der Werbung so noch nie gesehen hat.

Warme, glatte Haut, Schatten mit tiefen Schwarztönen - bei gleichzeitig sehr hoher Auflösung. Selbst bei Drehbedingungen mit wenig Licht entsteht ein zeitloser Look, in dem selbst feinste Details wunderschön wiedergegeben werden.

„The image that the LF and the Signatures produces seems, to me, more like what my eyes see than anything else I have experienced so far.“

Roger Deakins / Oscar 2020 for „1917“ (Best Camera)



*imagefilm*  
Lufthansa Cargo



Corporate Media Festival „Beste Kamera“

NAUMANN FILM





# 6K Canon C500 Mark II LF

Die Canon EOS C500 Mark II LF präsentiert sich als atemberaubende 5,9K-Vollformatkamera mit einem beeindruckenden Sensor und einem modernen Canon DIGIC DV 7-Prozessor.

Weitere Merkmale sind ein robuster, elektronisch gesteuerter ND-Vollformatfilter mit 2, 4, 6 und erweiterten Belichtungsstufen von 8 oder 10, um auch bei hellem Tageslicht eine attraktive Hintergrundschärfe nutzen zu können.

Die Canon C500 bietet einen so überzeugenden Cine Look, dass sie bei internationalen Kinoprojekten gerne zusammen mit der ARRI ALEXA LF eingesetzt wird.





*imagefilm*  
Villeroy & Boch



Corporate Media Festival „Bestes Konzept“ & „Best of Show“  
Accolade Festival / Kalifornien „Best Sales Film“

NAUMANN FILM



*Jubiläumsfilm 175 Jahre  
Hapag-Lloyd*

Corporate Media Festival „Beste Kamera“

NAUMANN FILM



*kran*  
ABC Leichtkran







# ABC Leichtkran

Der ABC Leichtkran bietet die Möglichkeit, Kamerafahrten in allen drei Raumachsen zu realisieren. Dabei kann ein stationäres oder sich bewegendes Motiv überflogen oder verfolgt werden. Die Kamera kann sich auf das Motiv zu- oder wegbewegen – so wird aus einer Totale in einer Einstellung auch eine Nahaufnahme.

Optische Höhen von 0 cm bis 9 Meter sind problemlos realisierbar. Der Kran ist mit einem leichten Remotehead ausgestattet und selbst ein Leichtgewicht, sodass ein kompakter Transport und ein schneller Aufbau gewährleistet sind.



*gimbal*  
DJI Ronin 2







# DJI Ronin 2 Gimbal

Der DJI Ronin 2 wurde konzipiert, um erschütterungsfreie Kamerabewegungen schnell und effektiv zu realisieren. Ausgerüstet mit Motoren mit hohem Drehmoment, kann der DJI Ronin 2 eine größere Auswahl an Kameras tragen und widersteht hohen Wind- und G-Kräften bei einer Montage auf einem Fahrzeug oder einer Drohne.

Ein neu konzipierter und abnehmbarer Griff erlaubt dem DJI Ronin 2 eigenständig aufrecht zu stehen. Der untere Teil des Griffes kann leicht abgenommen werden. Der DJI Ronin 2 ist kompatibel mit Kabelzügen, Drohnen, Kränen, Steadycams und vielen weiteren Hilfsmitteln.



*car system*  
U-Crane







# U-Crane

Der legendäre und Oscar-prämierte U-Crane ist eines der flexibelsten und stabilsten Kamerasysteme für Fahraufnahmen auf dem Markt. Der High-Speed-Mobilkran ist auf dem Dach eines Kamerawagens oder einer anderen mobilen Plattform (Boote, Bus, Bahn usw.) montiert und kann so aus fast jedem beliebigen Winkel aufnehmen.

Die neuen Modelle integrieren Kohlefaser-Materialien, was ein neues Maß an Agilität durch unwegsames Gelände garantiert. Es erfüllt Anforderungen der anspruchsvollsten Bedingungen. Der U-Crane kommt nicht nur in aufwändigen Car-Commercials, sondern auch in Kino-Blockbustern wie „James Bond“ oder „Mission Impossible“ zum Einsatz.



*drohne*  
DJI Mavic 3







# DJI Mavic 3

Die Mavic 3 Cine ist im November 2021 mit revolutionärer Drohnentechnologie auf den Markt gekommen.

Die legendäre schwedische Marke Hasselblad hat die L2D-20C Luftbildkamera speziell für die DJI Mavic 3 entworfen und einen professionellen 4/3 CMOS-Sensor in ein unglaublich kompaktes Gehäuse eingebettet. Die strengen Hasselblad-Standards bringen die Bildqualität auf ein völlig neues Niveau, mit lebendigen, natürlichen Farben. Ein höherer Dynamikbereich ermöglicht natürlichere Übergänge zwischen Lichtern und Schatten. Der 5.1 K Sensor sorgt für kristallklare Bilder auch bei schlechten Lichtverhältnissen.

Mit der neuen intelligenten Umgebungserkennung lassen sich auch in schwierigen und anspruchsvollen Umgebungen problemlos professionelle Aufnahmen machen.



*DJI Mavic 3*  
Above Everything







*DJI Mavic 3*  
A Journey Above

**NAUMANN FILM**



*drohne*  
DJI Inspire







# DJI Inspire Drohne

Die DJI Inspire Drohne mit der Zenmuse X7-Kamera und Wechselobjektiven ermöglicht 6K-RAW-Filmaufnahmen aus Perspektiven, die bislang nicht möglich waren:

- Aus einer Höhe, die selbst größte Filmkräne nicht mehr erreichen.
- Tiefflüge, für die bemannte Helikopter keine Fluggenehmigung erhalten.
- Kamerafahrten (90 km/h in nur 5sek.) über unwegsames Gelände.
- Die Kamera kann um 360 Grad geschwenkt und um 180 Grad geneigt werden.

Darüber hinaus sind Aufnahmen aus geringer Höhe über windsensible Sets wie Sand, Wasser oder Schnee realisierbar, ohne dass die Rotorblätter sichtbare Turbulenzen erzeugen.





*showreel*  
Zenmuse X7



**NAUMANN FILM**